

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №
71 г. Пензы «Северное сияние»**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
МБДОУ № 71 г. Пензы
«Северное сияние»
Протокол № 1 от 01.09. 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий
МБДОУ №71 г. Пензы
«Северное сияние»
С.С.Юдина
Приказ № 327/ОП от «01» 09. 2022 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
воспитатель
Благова Ирина Анатольевна

г. Пенза, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи	5
3. Содержание программы	6
4. Календарный учебный график	7
5. Планируемые результаты	10
6. Условия реализации программы	11
7. Формы аттестации	12
8. Оценочные материалы.....	12
9. Методические материалы.....	13
10. Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» по содержанию является художественной, по уровню освоения – базовой по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – *модифицированной*.

Программа «Творческая мастерская» апробирована и реализуется в течение 1 год на базе объединения Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 71 г. Пензы «Северное сияние».

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы состоит в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобретений технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Основной метод обучения – игра. Форма занятий – групповая (*Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008, п.9*).

Дети принимаются по заявлению от родителей. Наполняемость группы 5-15 обучающихся.

Продолжительность занятий 1 академический час - 25 минут 2 раза в неделю согласно нормам СанПиН (*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"*) во второй половине дня.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа: от 5 до 6 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов в учебном году составляет 72 часа.

Основными формами работы с детьми являются *групповые занятия*.

Принципы обучения

Программа основывается на следующих принципах:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- наглядность (иллюстративное изображение изучаемых объектов и понятий);
- доступность (поэтапное изучение материала, преподнесение его последовательными блоками и частями, соответственно возрастным и индивидуальным особенностям);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в практико-ориентированной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Цель программы развитие художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет, посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Развивать умение пользоваться нетрадиционной техникой рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства. знакомство с основами цветоведения; - умение передать в рисунке простейшую форму.

- ✓ Вызвать желание у детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Сформировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Содержание программы

Учебный план

Наименование дисциплины: развитие творчества				
	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	-	1
.	Разнообразие материалов для выполнения творческих работ.	30	-	30
.	Мир вокруг нас.	24	-	24
.	В волшебной стране творчества.	17	-	17
Итого:		72		
	Формы аттестации (контроля) - открытое занятие для родителей (в конце обучения по программе).	1	-	1

Творческая мастерская

1 Раздел «Разнообразие материалов для выполнения творческих работ»

Формирование интереса к художественно-творческой деятельности, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством. Теоретические навыки владения художественными материалами и техниками .

Теория: Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш и др.). Нетрадиционные материалы.

Практика: Работа с нетрадиционными материалами. Работа с применением круп, оттиск пробкой, поролоном, работа с пластилином, печатание листьями

2 Раздел «Мир вокруг нас»

развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством, объяснение навыка поэтапного изображения животных, сказочных персонажей, природных элементов. Продолжение изучения смешанных техник, умения грамотного размещения предметов в листе; - продолжение изучения основ цветоведения.

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги. Рисование + аппликация. Выполнение рисунка и аппликации, лепка.

Рисование на орг. стекле ,на воде,пескотерапия.

3 Раздел «В волшебной стране творчества»

Объяснение навыка поэтапного изображения животных, сказочных персонажей, природных элементов. Продолжение изучения смешанных техник, умения грамотного размещения предметов в листе, продолжение изучения основ цветоведения

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги. Рисование + аппликация. Выполнение рисунка и аппликации, лепка.

Рисование на оргстекле, на воде, пескотерапия.

Учебный план

	Тема	Количество часов	Всего
	Разнообразие материалов для выполнения творческих работ.		
	Вводное занятие.	1	1
1.	Тема: «Лето красное прошло» Оттиск поролоном.		
2.	Тема: «Укрась платочек» Оттиск пробкой.	1	1
3.	Тема: заготовка на зиму «Компот из фруктов » Оттиск фруктами	2	2
4.	Тема: «Осенний букет» Печать листьями.	3	3
5.	Тема: «Золотая осень» Рисование на ткани.	4	4
6.	Тема: «Яблоко» Акварель, восковые мелки.	1	1
7.	Тема: «Листопад» Тычок жесткой кистью .	3	3
8.	Тема: «Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...» Кляксография.	4	4
9.	Тема: «Гриб - боровик» Пластилинография.	1	1
10.	Тема: «Зайчик» Пластилинография.	1	1
11.	Тема: «Ветка рябины» Рисование ватными палочками.	1	1
12.	Тема: «Дары осени» Ниткография. Мольберты из орг. стекла.	4	4
13.	Тема: «Дорисуй...» Пескотерапия	4	4
	Мир вокруг нас		
1	Тема: «Первый снег из тучки» Клей ПВА и соль.	1	1
	Тема: «Снежинки» Клей ПВА и соль.	2	2

2.			
3.	Тема: «Узор» Рисование на воде. Мольберты из орг. стекла.	4	4
4.	Тема: «Ёлка для зверей» Пластилинография.	1	1
5.	Тема: «Зимушка - зима» Пескотерапия	4	4
6.	Тема: «Снеговик и его друзья» Рисование мятой бумагой.	1	1
7.	Тема: «Снегирь» Гуашь и манка.	1	1
8.	Тема: «Осьминожек и морские обитатели» Пескотерапия.	4	4
9.	Тема: «Морозный узор» Рисование на воде.	4	4
10.	Тема: «Красивая тарелочка»	1	1
	В волшебной стране творчества.		
1.	Тема: «Салют» Набрызг.	1	1
2.	Тема: «Весна пришла» Набрызг.	4	4
4	Тема: «Портрет мамы» Рисование акварелью.	1	1
5.	Тема: «Капель» Рисование на воде.	1	1
6.	Тема: «Плюшевый мишка» Пескотерапия.	1	1
7.	Тема: «Берёзка» Рисование на ткани.	2	2
.8.	Тема: «Звёзды в космосе» Граттаж.	4	4
9.	Тема: «Подводный мир» Восковые мелки и гуашь.	2	2
10.	Тема: «Одуванчики в траве» Тычок жесткой кистью и манкой.	2	2
11.	Тема: «Первые цветы» Кляксография .	1	1
12.	Тема: «Цыплята» Кляксография.	2	2
13	Тема: «Бабочка» Монотипия.	1	1

Планируемые результаты развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- познакомятся с разными видами (живопись, графика, скульптур, дизайн) и жанр, умеют понимать выразительные средства искусства;

- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;

- научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

- Формируется умение оценивать созданные изображения.

- Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов.

- Развиваются творческие способности детей.

- Познают интерес к изобразительной деятельности.

- Учатся формировать навыки сотрудничества.

Календарный учебный график

Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Количество учебных часов (академ.)	Место проведения
1 Творческая мастерская	1 и 3 неделя вторник среда 16.00-16.25 2 и 4 неделя Понедельник Четверг 16.00-16.25	групповая	72	Кабинет дополнительных услуг
Объем нагрузки (во вторую половину дня):				
Максимальный объем нагрузки на одном занятии				25 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю				50 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц				200 минут

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через художественно-эстетическую деятельность «Творческая мастерская» может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов. Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Материально – техническое оснащение:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: парта детская - 4 шт, стул детский - 8 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- световые столы для песочной терапии
- поролоновые печатки, губки, ватные палочки;
- столы для рисования на воде
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды, подставки под кисти; кисти
- мольберты из орг. стекла
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Музыкально-технические средства:

— ноутбук – 1 шт.

музыкальный центр- 1шт.

Информационное обеспечение:

- фонотека детских песен, классических и современных музыкальных композиций.

- интернет источники.

Кадровое обеспечение:

- воспитатель высшей квалификационной категории.

Формы контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- выставки работ;
- конкурсы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия. Форма проведения промежуточной аттестации: открытое занятие для родителей (законных представителей).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – итоговое занятие.

Формы аттестации

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- выставки рисунков, масок;
детские спектакли

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: открытое занятие для родителей.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – итоговое занятие.

Оценочные материалы

Критерии

1. Содержание изображения.

Полнота изображения образа.

2. Строение предмета:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение па листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статическое.

7. Цвет.

а) цветовое решение изображения (характеризует передачу реального цвета

предметов и образцов декоративного искусства):

- реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу выразительности изображения (творческое отношение к цвету, свободное обращение цветом);

- многоцветная гамма;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Оценка детских работ по этому критерию дает возможность не только проследить рост развития ребенка, но и планировать коррекционную работу.

Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная.

Основными формами работы с детьми являются *групповые занятия*.

Методы обучения: наглядный, практический, словесный, игровой.

Формы работы с детьми:

- игра
- художественное слово
- демонстрация
- объяснение
- рассматривание
- чтение воспитателя
- беседы
- вхождение в картину
- показ
- обсуждение
- наблюдения
- экскурсии

- выставки
- . вхождение в картину
- . параллельное рисование

При организации работы по программе происходит интеграция образовательных областей (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие), что позволяет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Алгоритм учебного занятия: занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей.

Вводная часть направлена на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. Основная часть направлена на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и так далее). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, то есть повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему. Заключительная часть - реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Список литературы

- Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / - М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
- Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
- Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
- Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2016г.
- Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
- Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
- Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2015г.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2015 г.
- ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Коморовой, М.А.Васильевой/ - 3-е изд., испр и доп. – М.: Мозайка – Синтез, 2014 г.
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка, с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
- Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития - Академия холдинг», 2016 г.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2014г.
- Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». М.: ТЦ Сфера,2017.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2015г.